

Dokumentation

(ausschliesslich für die Teilnehmer des Workshops)

Workshop Tango Argentino

mit Nicole Harz und Rolf Neiß

am Sa. 03.12. 14:30 bis 18:00 Uhr im TV Ransbach



Demo „Valentino-Pose“ mit Sabine Strack

Nauort, den 12.12.2022

© tango-tanzenundmehr.de

Inhaltsverzeichnis

- 1. Flyer**
- 2. Fahrplan**
- 3. 1rste Lehreinheit Tango**
incl. der für alle Spielarten geltenden Merkmale Postura (die Haltung); Abrazo
(die Umarmung); Balanceo (Ausbalancieren und Standbein festlegen)
und Apertura die Eröffnung).
- 4. 1rste Lehreinheit Milonga**
- 5. 1rste Lehreinheit Vals**
- 6. Choreografie der Demo „ Cunita Cruzada con Ocho atras para Tango y Vals“**
- 7. Playlist: ausgewählte Tango-Titel zu Demos und Übungen**

© tango-tanzenundmehr.de

Nauort , den 12.12.2022

125
Jahre
TV Ransbach
1887 - 2012



Weltkulturerbe im TV Ransbach

Workshop

Tango Argentino

Sa. 03.12.2022

14:30 bis 17:30 Uhr

**Einführung in die drei Tangospielarten
Tango, Milonga und Vals**



Vermittelt wird die Schule des Argentinischen Tangos, wie er aktuell in Argentinien und der ganzen Welt getanzte wird.

Das kulturelle Weltkulturerbe ursprünglich, stilvoll und respektvoll zu präsentieren ist unser Ziel.

Lassen Sie sich von der Begeisterung mitreißen, den wirklichen Tango mit all seinen Improvisationsmöglichkeiten zu erfahren.

Tango Argentino – mehr als nur ein Tanz!

Infos und Anmeldung

Ort: Gymnastikhalle des TV Ransbach
(Eingang Ecke Mozartstraße / Am Finkenhof)

Kosten pro Pers.: Nichtmitglieder 50 € Mitglieder 25 €

Kursleitung: Rolf Neiß, tango@tv-ransbach.de
Mobil 0176-10046796

Weltkulturerbe Tango Argentino ;

Workshop im TV Ransbach am Samstag, 03. Dezember, ab 14:30 Uhr

Zeitdauer: 14:30 Uhr bis ca. 17:30/ 18:00 Uhr mit 2 Pausen

Ziel:

die Teilnehmer mit dem ursprünglichen Tango in seiner Einzigartigkeit begeistern, und sie zum Erlernen des Tangos im TV Ransbach zu animieren.

Ablaufplan:

A Allgemeines.

A.1 Begrüßung: Nicole Harz , TV Ransbach

(ca. 2-3 Minuten)

A.2 Eigene Vorstellung:

Rolf: Liz. Tanzsporttrainer u. Tangolehrer mit der späten Liebe Tango;

Nicole: Assistenz mit Liebe zu allen Tänzen

B Einstimmung

B.1 **Tanz- Demo: Tango Argentino versus Standardtango(Nicole und Rolf)** (max: 2 x 2 Min.)

.....der Tango Argentino als Urform....Entstehung des Standardtango 1929 durch englische
Tanzlehrer. Unterschiede: in Musik,- Aufforderung,- Haltung,-Tanzstil

c Unterrichtung und Pausengestaltung

C.1 Animation/ Aufforderung mit Mirada und Cabeceo

C.2 **Erste Schritte in der Spielart Tango** (ca. 45 Min.)

C.3 **Erste Schritte in der Spielart Milonga** (ca. 45 Min.)

Zeit: Summe ca. 1:45 Std.

C.4 Pause: ca. 15:00 Min.

Optional: Auszug aus dem Film „ Tangospelunken in Buenos Aires“ (Einspielung ca 15:00 Min.)

C.5 **Tanz-Demo: „Cunita Cruzada con Ocho atras para Tango y Vals“ (Nicole und Rolf) (2:00 Min.)**

C.6 **Erste Schritte in der Spielart Vals** (ca. 45 Min.)

Zeit: Summe ca. 2:50 Std.

D. Ausblick und weitere Animation

D.1 Videoclips „Marmorsaal Bad Ems“ + „ Tangoveranstaltung Stadthalle“

(Motto: Tango gibt es auch in unserer Region)

(ca. 2 x 2 Min.)

D.2 Aufzeigen der Unterrichtsmöglichkeiten (min. 6 Paare: z.B. Freitags ab 19:30 Uhr)

E Optionen:

Raumausstattung mit Wanddekorationen / Plakate 60 x 90 cm / Getränke

1. 1rste Leereinheit Tango am 03.12.

- 1.1 **Demo des Standardtangos** mit Erläuterung der Charakteristika
- 1.2 **Demo Tango Argentino** mit Erläuterung der Charakteristik der Tangospiel-u.Tanzarte
- 1.3 **Unterscheidung der Tangospielarten:** Tango-Milonga und Vals
- 1.4 **Postura** die Haltung
- 1.5 **Abrazo** die Umarmung (verschiedene Formen)
- 1.6 **Balanceo** Ausbalancieren und Festlegung des Standbeines
- 1.7 **Apertura (auch Entrada)** die Eröffnung
- 1.8 **Caminar+ Parada** Gehen (in drei Spuren: frontal-R-L)+ Stoppen
- 1.9 **Baldosa** Grundschrift mit 6 Impulsen (Bedeutung: Fliese bzw.Quadrat)
- 1.10 **Vorwärtsacht**
- 1.11 **Die kleine Rechtsdrehung**

Ergänzende Details:

zu 1.4 **Postura (die Haltung)**

- a) Das Gewicht beider Körper wird auf den Vorderfuß verlagert.
- b) Aufstellung voreinander in leichter V-Pos.(Links ggfls. ein wenig offen. Wichtig: Die Dame mit dem rechten Herrenarm nicht einengen!-,
- c) Die linke Hand des Herrn bzw. der linke Arm im Winkel zum Oberkörper -Hand ist Auflager und Druckpunkt für die rechte Damenhand (Rahmenführung wie beim Standard!)
- d) Die linke Herrenhand bleibt in Ihrer Pos. Die Führung erfolgt aus dem Körper.
- e) Körperhaltung: Oberkörper im V-Pos. zueinander - ab Hüfte aufwärts leicht abgeknickt

zu 1.5 **El Abrazo (die Umarmung)** **Die verschiedenen Formen der Umarmung**

Die enge Umarmung: Dem *Tango Milonguero Apilado*, kurz „Milonguero-Stil“ begegnen wir heute überwiegend. Der Tanz in der engen Umarmung ist typisch für das Zentrum von Buenos Aires.

Die Haltung ist leicht schräg zueinander hin mit dem Gewicht des Führenden und Folgenden auf dem Vorfuß, wobei jeder dabei noch seinen Stand, die Achse behält. Der Brustkorb berührt sich dabei. Der Kopf bleibt gerade gestreckt nebeneinander ohne ihn zum Partner zu neigen, weil sonst der entscheidende Kontakt des Brustkorbes verloren geht.

Die offene Umarmung: Ebenfalls häufig zu sehen. Sie wird z.B. typisch im *Barrio Villa Urquiza* in Buenos Aires getanzt. Die Tänzer halten dabei die Tanzpartnerinnen leicht von sich entfernt.

Das offene V: Dabei hält der Tänzer die Tänzerin mehr nach rechts im Arm in einem offenen V, was typisch für den Tango-Stil des *Barridas Avellaneda* ist. Diese Position wird z.B. bei den *Ochos* oft angewendet.

In allen Haltungen geht es um den Respekt voreinander, der sich in der Umarmung ausdrückt. Der Tänzer bieten die Umarmung an, aber es ist die Dame, welche den Abstand, der ihr angenehm ist, bestimmt. Rutscht die linke Hand weg von der Schulter zum Oberarm, ist dies für die Tangueros das Zeichen, die Umarmung zu öffnen. Auch die Körperhöhe der Tanzpartner spielt eine Rolle

zu 1.6 **Balanceo (Ausbalancieren und Festlegung des Standbeines)**

Das Ausbalancieren zu Beginn aller Bewegungen gehört zum Wichtigsten Bestandteil des Tanzes. Nur wenn der Führende genau weiß auf welchem Standbein sich die Folgende gerade steht kann er sicher eine neue Bewegung bzw. Figur einleiten.

zu 1.7 **Apertura oder Entrada (die Eröffnung)**

Die Eröffnung des Tangos ist in vielfachere Weise möglich.

Zum einen mit den Schritten 1-3 des Paso Basico, wobei in einer Milonga der Schritt 1 weggelassen wird um dem folgenden Paar nicht mit einem unerwarteten Rückwärtsschritt zu begegnen. Man bezeichnet dies auch als Salonstart.

Zum anderen ist die Eröffnung in jedem Fall der Kreativität des Führenden überlassen, der in vielfältigster Weise z.B. mit einem Seitenschritt nach Links und nachfolgendem Boleo bzw. Voleo der Dame genauso wie mit einem Vorwärts- oder Rückwärts-Ocho im Rhythmus der Musik seinen Tango starten kann.

Zu 1.8 **Caminar (das Gehen) und Parada (Anhalten/ Stoppen)**

Die wichtigsten Merkmale:

Die Initiative zum Schritt geht vom Oberkörper des Mannes bzw. des Führenden aus. Danach bewegen sich Oberkörper und Fuß gemeinsam nach vorn. Mit kleiner Zeitverzögerung geht das Knie des freien Beines gleichzeitig mit dem Oberkörper nach vorn.

Alle Schritte (Beine) werden aus der Hüfte heraus geführt.

Das Aufrichten des Körpers erfolgt zum Start,- zur Pause, zum Stoppen und zum Richtungswechsel.

Die Füße werden beim Vorwärtsgehen möglichst flach aufgesetzt. (Kein betonter Fersenschritt bzw. Fußabroller).

Das Gehen ist in drei Spuren möglich: Frontal, -Rechts und Links der Dame.

Übung des Gehens im Paar aus der Grundposition der Umarmung:

Empfohlener Start aus der Mittelposition: Herr: LBein vorn mit gebeugtem Knie (1)-

RBein (2) rw gestreckt. Dame gegengleich mit LBein zum Herrn mit gebeugtem Knie- RBein nach hinten gestreckt.

Bewegungsablauf: Der OK des Herrn bewegt sich vom Brustkorb aus zuerst nach vorn und löst den Rückschritt der Dame aus (Brustkorb bleibt in Kontakt!).

Geh-Rhythmus: Beugen (1) - Schritt (2) – Beugen (1) – Schritt (2)

Parada (Anhalten/ Stoppen:

Beim Stopp eines Schrittes geht der Führende dabei tief (senkt ab) um die Bewegung zu verlangsamen und dann zu stoppen. In der Regel ein Schliessen, das heisst das der Führende das hintere Bein neben das vordere setzt.

zu 1.9 **Baldosa** (Grundschrift in 6 Schritten)

Schritt Nr.	Herrenschritt	Damenschritt	Zählhilfe
S1	RF rw *	LF vw	1
S2	LF sw nL	RF sw	2
S3	RF vw	LF rw	3
S4	LF vw in die Spur der Dame	RF rw	4
S5	RF sw nR	LF sw	5
S6	LF zu RF schliessend	RF zu LF schliessend	6
weiter	mit S1		1

***Hinweis:** Für den Salonstart lässt man den ersten Schritt der Base He:RF rw aus!!!
Bzw. startet mit Schritt 2 : Herr mit LF sw-Dame mit RF sw!

Zu 1.10 **Die VorwärtsAcht (Ocho adelante)**

Zuerst die verschiedenen Varianten:

- Einfache VW-Acht aus Schritt 3 Herr RF vorn mit HeDrR und LF zuRF dabei.
- VW-Acht aus Schritt 5 (Dame LF vor RF eingekreuzt) auch mehrfach!
Mehrfache VW-Acht bei Einleitung aus Schritt 5)mit Rückschritt des Herrn mit RBein zur Begleitung der Dame,- Sie kreuzt vor ihm rw nR zum nächsten Drehpunkt (Ocho),- er begleitet sie wieder mit seinem ReBein rwetc...bis zum Abschluss mit dem LF vw einkreuzend.
- VW Acht der Dame aus Schritt 2+ rechtswinklig zum Herrn.

Übungsdemo: Variante a) VW-Acht rechts sw des Herrn aus Schritt 3 der Base

Schritt Nr.	Herrenschritt	Damenschritt	Zählhilfen
S3 der Base	RF vw- LF bleibt hinten stehen	LF rw	Ausgangspunkt vor
	Körperführung mit Gew.nach hinten zum LF	RF vw Schritt gegen TR zum 1. DP/ Kehre	Herr: rück (Da: Schritt)
	Bodyturn/ Schulterführung R-L	Rechtsdrehung auf dem RF /	Ocho auch als Kehre oder Pivot bezeichnet
	Körperführung mit Gew.nach vorn zum RF	LF vw Schritt in TR zum 2. DP/ Kehre oder Ende	Herr: vor (Da: Schritt)
	Bodyturn/ Schulterführung L-R	Linksdrehung aus dem LF wieder gegen TR	
S6	LF vw	RF rw	Schritte S6,7+8
S7	RF sw	LF sw	werden auch als
S8	LF zu RF schliessend	RF zu LF schliessend	Resolution bezeichnet

zu 1.11 **Die einfache Rechtsdrehung auf 2x4 Taktschlägen (2x 180 °)**

	Rhythm.	Herrenschr	Damenschritte
1.Hälfte ½ DrR – 180°	1	LF vorwärts	RF rückwärts
	2	RF in DrR rückwärts, hinterkreuzt aufsetzen	LF vorwärts
	3	LF zu RF in DrR schließend	RF vorwärts belasten und wie beim VW-Ocho auf dem RF nR drehen
	4	RF le sw öffnend	DrR auf RF beenden und LF absetzen.
2. Hälfte ½ DrR – 180°	1	LF vorwärts	RF rückwärts
	2	RF in DrR rückwärts, hinterkreuzt aufsetzen	LF vorwärts
	3	LF zu RF in DrR schließend	RF vorwärts belasten und wie beim VW-Ocho auf dem RF nR drehen
	4	RF le sw öffnend	DrR auf RF beenden und LF absetzen.

1ste Schritte in der Milonga am Sa. 03.12.2022

- Gehschritte (Caminar = einfaches Gehen) vw-rw im Rhythmus der milonga lisa-**
Die Füße werden dabei bewusst „Step by Step“ gesetzt.

- Schneller gelaufene Schritte:**

wie vor, der Musik angepasst schneller, auch mit hinterkreuzenden Schritten

- Baldosa**

(Grundschritt in 6 Schritten wie im Tango, jedoch im Rhythmus der Milonga)

Schritt Nr.	Herrenschritt	Damenschritt	Zählhilfe
S1	RF rw *	LF vw	1
S2	LF sw nL	RF sw	2
S3	RF vw	LF rw	3
S4	LF vw in die Spur der Dame	RF rw	4
S5	RF sw nR	LF sw	5
S6	LF zu RF schliessend	RF zu LF schliessend	6
weiter	mit S1		1

*Hinweis: Für den Salonstart lässt man den ersten Schritt der Base He:RF rw aus!!!
Bzw. startet mit Schritt 2 : Herr mit LF sw-Dame mit RF sw!

- Vor-Rück-Wiege mit Seitwärtsschrittverdoppelung, Belastungswechsel und diagonalem Rückschritt**

Herrenschritte: (Dame gegengleich)

S1 LF vor – S2 RF vor – S3 LF vor – S3+ RF rückbel (Wiegebewegung)– S4 LF rück – S5 RFseit – S5+ LF zu RF – S6 RF dia rw

Rhythmus: 1 2 3 + 4 5 + 6 oder SSQQSQ

- Zig-Zag- der Milonga-Schritt:**

als Zick-Zack-Bewegung, um im Milonga-Rhythmus beschwingt im Linkskreis um die Tanzfläche zu tanzen im Rhythmus: „Beginn / 1+ / 2+ / 3+ /4+ bzw. „vor-schließen-rück-schließen“....

Beginn mit S 2 der Base: Herr LFsw – Dame RF sw; (S2 der Entrada)

Schritt 1: Herr RF vw AP- Dame LF rw

Schritt 2: Herr LF zu RF+ PaarDrR- Dame RF zu LF + PaarDrR

Schritt 3: Herr RF dia rw- Dame LF dia vw

Schritt 4: Herr LF zu RF + PaarDrL;- Dame RF zu LF +PaarDrL

Schritt 5: Herr RF dia vw- Dame LF dia rw

Schritt 6: Herr LF zu RF+ PaarDrR- Dame RF zu LF + PaarDrR

Schritt 7: Herr RF dia rw- Dame LF dia vw

Schritt 8: Herr LF zu RF + PaarDrL;- Dame RF zu LF +PaarDrL

Schritt 10: wieder wie Schritt 1....oder Auflösung mit vw-rw+

Abschlusschritt / Resolution: (Herr LF-RF- LF zu RF)

Schritt Nr.	Herr	Dame	Zählhilfe
1	RF AP dia. nL	LF rück dia. uL	1
2	LF sw mit $\frac{1}{4}$ DrR + RFzuLF o.G.	RF sw mit $\frac{1}{4}$ DrR + LFzuRF o.G.	+
3	RF dia rück	LF dia vor	2
4	LF sw mit $\frac{1}{4}$ DrL + RFzuLF o.G.	RF sw mit $\frac{1}{4}$ DrL + LFzuRF o.G.	+
weiter im laufenden Wechsel mit Schritten 1 – 4 im Rhythmus 1 + 2 T....			

Hinweis: bei Schritt 2,4,6,8+10 Paar-Drehungen L bzw.R mit geschlossenen Füßen!!!

1ste Schritte im Vals am 03.12.2022

1. Fließendes Gehen zu Beginn; jeder für sich im Rhythmus der Musik (Caracter y ritmo del vals).

- a) Mit ruhigen, fließenden Bewegungen beim Abrollen der Füße beim Wechsel von einem zum anderen Fuß.
- b) Mit einer Körperspannung, die besonders bei ruhigen, fließenden Bewegungen wichtig ist.
- c) Mit Beschleunigungen und Schrittverdoppelungen im Rhythmus der Musik.

2. Gegangene Figuren (pasos caminados)

Einfache Figuren

- a) Gehen im Wechsel links und rechts der Dame
- b) Baldosa (gleiche Schritte siehe Tango und Vals)

Schritt	Herrenschritt	Damenschritt	Zählhilfe
S1	RF rw *	LF vw	1
S2	LF sw nL	RF sw	2
S3	RF vw	LF rw	3
S4	LF vw in die Spur der Dame	RF rw	4
S5	RF sw nR	LF sw	5
S6	LF zu RF schliessend	RF zu LF schliessend	6
weiter	mit S1		1

3. Gegangene Figuren im Kreuzsystem (Kreuz-Base) / (pasos caminados cruzados)

Auf den Takt (al Compas) mit einer Verzögerung des Führenden in Schritt 4 (während die Dame einkreuzt) **Übung: Im Rhythmus „gehen - gehen – einkreuzen“**

Schritt	Herrenschritt	Damenschritt	Zählhilfe
S1	LF vor le dia. nR	RF rück	gehen
S2	RF vor le dia. nR	LF rück	gehen
S3	LF vor + Bodyturn R-L + RF zu LF schliessend	RF rück + LF vorkreuzen	Kreuzen (Kreuz der Frau)
S4	LF vor	RF rück	gehen
S5	RF vor	LF rück	gehen
S6	LF vor + Bodyturn R-L + RF zu LF schliessend	RF rück und vorkreuzen	Kreuzen (Kreuz der Frau)



„Cunita Cruzada con Ocho atras para Tango y Vals“

Nr.	Inhalt	Zählhilfe
1	Salonstart LF sw nL + RF zu LF mit Gewicht	seit + schluss
2	LF vw, AP	„dia vor“
3/4	Cunita 1 (kompakt) R-L-R mit Fusschluss in DrL	„wie-ge-schluss“
5/6	Cunita 2 L-R in DrL	„ wie- ge“
7/8	Cunita 3 L-R in DrL	„ wie -ge“
9	Ocho atras komplett links +rechts	“ocho-ocho”
10	Übergang GW R-L + RF vor	„ Gew.-Wechsel-vor“
11	Resolution	„vor-seit-schluss“

Stand: 19.02.2020

Musik zum Tango: Forolito De Papel, Anibal Troilo

Musik zum Vals: Con tu Mirar, Enrique Rodriguez

Playlist

Ausgewählte Tangotitel zu Demos und Übungen

Kap.	Lehreinheit	Titel/Orchester	Übungseinheit
C2	Tango	Bahia Blanca / Di Sarli	Caminar y Parada (Gehen und Stoppen)
	„	La Melodia de corazon / Edgardo Donato	Balanceo, Baldosa, Ocho adelante (VW- Acht) y Giro a la derecha (Rechtsdrehung)
C3	Milonga	Milonga sentimental/ /Francisco Canaro	Caminar y Baldosa
	„	Milonga Brava / Francisco Canaro	Caminar y Zig-Zig
C5	Demo: Cunita Cruzada para Tango y Vals	Farolito De Papel / Anibal Troilo Con tu Mirar / Enrique Rodriguez	Tango Demo Vals Demo
C6	Vals	Flores del Alma / Alfredo De Angelis	Caminar y Baldosa
	„	Amor Y Primavera / Francisco Canaro	Caminar, parar y cruzar(Gehen, stoppen und kreuzen)