



Firuletes und Adornos
Verzierungen im Tango Argentino



Lustrada (der Schuhputzer)

c/o Rolf Neiß, Tanzsporttrainer (DTV) und Tangolehrer
www.tango-tanzenundmehr.de

Nauort, im Januar 2022

Firuletes bzw. Adornos:

Oberbegriffe für jede Art von Verzierungen bzw. Verschönerungen, die mit dem Spielbein auch autonom, d. h. ohne aktive Führung des Führenden ausgeführt werden können.

1. El Boleo bzw. El Voleo

Voleos sind drehende Bewegungen des Spielbeins, die oft durch einen kleinen Impuls des Mannes bzw. Führenden ausgelöst werden. Der Begriff „Boleos“ wird oft dann genutzt, wenn das Spielbein die Verzierung auf dem Boden zeichnet, der Begriff „Voleos“ für Spielbeinbewegungen, bei denen das Spielbein angehoben wird. (Letztere bitte nur mit besonderer Vorsicht in der Milonga einsetzen!)

2. El Lapiz (Bleistift)

Hierbei zeichnet die Fußspitze des Spielbeins eine Verzierung auf die Tanzfläche.

3. El Arrastre oder La Barrida

Der Führende „schiebt“ mit seinem Fuß den Fuß des Folgenden. (Basiskombination z. B. aus Ocho atras (Drehpunkt 1 links) und Parada))

4. La Lustrada (Schuhputzer)

Eine Verzierung, bei der oder die Folgende mit dem Innenspann des Spielbeins am Hosenbein des Partners auf und abfährt.

5. La Calesita (Karussell)

Drehung am Ort (Fixpunkt). Das Standbein des Folgenden wird zur Achse. Mit dem Spielbein kann der oder die Folgende einen Lapiz (Nr. 2) oder einen Boleo (Nr. 1) dabei vollziehen.

6. El Gancho (Haken)

Das Spielbein des Folgenden umhakt z. B. hierbei das Bein des Partners oder „brusht“ rw über über den Boden und hakt gerade rw mit dem Unterschenkel zwischen die Beine des Partners.

7. La Sacada (Heber)

Hierbei geht es darum, mit dem eigenen Bein das Bein des Folgenden zu verdrängen bzw. wegzuhebeln. Dies kann mit wenig oder sogar starker Berührung geschehen, so dass das Bein bzw. der Unterschenkel des Folgenden u. U. „fliegt“, wobei z. B. ein Gancho entsteht.

8. 9. 10. Volcadas, Colgadas und Soltadas (die „Königdisziplin“ im Tango)

8. La Volcada

Hierbei kippt der Führende die oder den Folgende/n kurz aus der Achse, um sie bzw. ihn in einer Kreisbewegung wieder in die Senkrechte zu stellen, nachdem der oder die Folgende mit dem LF vor dem RF (haarnadelartig) eingekreuzt hat.

9. La Colgada

Durch Schräglage (Oberkörper voneinander entfernt) verursachte Bewegung bzw. Pose, bei der die Füße verbunden sind, und z. B. eine Art Achse z. B. in einer Rechtsdrehung teilen.

10. La Soltada

Hierunter versteht man das kurzfristige Lösen bzw.- Auflösen der Tanzhaltung. Die TH wird geöffnet, wobei sich der Herr entgegengesetzt dreht oder die Dame um den Herrn tanzt.

Firuletes bzw. Adornos (Verzierungen);

Zielsetzung: Mit Verschönerungen den Tango individuell und einzigartig machen



Zu 1 Boleos oder Voleos



Zu 2 El Lapiz (Bleistift)



Zu 3 El Arrastre bzw. El Barrida



Zu 4 La Lustrada (Schuhputzer)



Zu 5 La Calesita (Karussell)



Zu 6 El Gancho (Haken)



Zu 7 La Sacada (Heber)



Zu 8 La Volcada (anlehnen)



Zu 9 La Colgada (von colgar = hängen)



Zu 10 La Soltada (lösen der Tanzhaltung)

Kursprogramm

Kurs 1 Einstiegsstufe; Level 1: Basic

Nr.	Bezeichnung	Übersetzung / Bedeutung	Kursdauer
01	El Boleo / Voleo	der Flieger	
02	El Lapiz	der Bleistift	
03	El Arrastre / La Barrida	das Fegen	
04	La Lustrada	der Schuhputzer	
			6 Stunden

Kurs 2 Mittelstufe; Level 2: Fortgeschrittene

Nr.	Bezeichnung	Übersetzung / Bedeutung	Kursdauer
05	La Calesita	das Karussell	
06	El Gancho	der Haken	
07	La Sacada	der Heber	
			6 Stunden

Kurs 3 Königsklasse; Level 3: Specials

Nr.	Bezeichnung	Bedeutung / Übersetzung	Kursdauer
08	La Volcada	aneinander anlehnen	
09	La Golgada	anhängen, nach außen lehnen	
10	La Soltada	öffnen der Tanzfigur	
			6 Stunden

c/o Rolf Neiß, Tanzsporttrainer (DTV) und Tangolehrer
www.tango-tanzenundmehr.de

Nauort, im Januar 2022