



Presentaciones especiales
Besondere Variationen und Posen
im Tango Argentino



Pose final „Valentino“

c/o Rolf Neiß, Tanzsporttrainer (DTV) und Tangolehrer
www.tango-tanzenundmehr.de

Nauort, im Januar 2022

Inhaltsverzeichnis:

- 1. Cunita cruzada para tango y vals**

Eine linksdrehende Kombination, die gleichsam für Tango und Vals geeignet ist. Bestehend aus entrada, einem Schritt in das gekreuzte System, einer cunita kompakt und 2 cunitas als Wie-ge vor-rück, einem ocho atras L-R und einem Gewichtswechsel zum Ausgang in das parallele System. Sie ist hervorragend geeignet, den Unterschied zwischen Tango und Vals zu zeigen.
- 2. Combinacion de sacada,- barrida y gancho**

Die Folge, kombiniert, bzw. dargeboten mit dem Titel“ Tango to Evora“ aus dem Album the Visit von Loreena McKennit, ist bestens geeignet, den Teilnehmern die Firulets sacadas, barridas(oder arrastre) und ganchos nahe zu bringen.
- 3. Ronda con Lapiz desde la salida americana**

Wir verlassen dabei die Gegenüberstellung und tanzen in Nebeneinanderstellung die salida americana mit etwas größerem Abstand im Schrittmuster „beide innere Füsse- äussere Füsse“ bis zum Standfuss: „Er RF-Sie LF“.Der Herr bzw. Führende führt die Dame bzw. Folgende an seiner ReSeite dann in eine Ronda, d.h. sie zeichnet mit der RF Spitze einen Lapiz (Bleistift), einen weiten Fußzirkelschlag im Linkskreis bis in die NeSt zurück.
- 4. Giro a la derecha desde la cruz con parada, lustrada y pasada**

Rechtsdrehung aus dem Kreuz der Dame mit parada, lustrada und pasada. Die Kombi ist dazu geeignet, die spielerische Seite des Tangos zu präsentieren.
- 5. Molino de la dama en giro a la derecha desde la cruz**

Mühle der Dame in einer Rechtsdrehung aus dem Kreuz
- 6. Promenades-combinacion alternando izquierda-derecha con voleos y lapiz de la salida americana.**

Promenadenkombination im Wechsel Links-Rechts aus der salida americana mit voleos und lapiz für beide gleichzeitig. Effektiv und doch beeindruckend einfach und leicht zu lernen.
- 7. La pose ladeada**

Eine aus vielen Tanzdarbietungen bekannte „Seit-Neigefigur“, die sich in eine Tangodemo hervorragend einfügt.
- 8. Pose final „ Valentino“**

Die älteste und bekannteste Schlusspose des Tangos, in der sich die Zuneigung genauso wie die Ablehnung ausdrücken lässt.

Kursprogramm

Kurs 1

Nr.	Bezeichnung	Übersetzung / Bedeutung	Kursdauer
1	Cunita Cruzada para tango y vals	Wiegeschritt- Kombi für Tango und Vals im gekreuzten System	
			3 Stunden

Kurs 2

Nr.	Bezeichnung	Übersetzung / Bedeutung	Kursdauer
2	Combinacion de sacada,-barrida y gancho	Sehr schöne Choreografie mit sacadas,barridas und ganchos	
			6 Stunden

Kurs 3

Nr.	Bezeichnung	Bedeutung / Übersetzung	Kursdauer
3	Ronda con Lapiz desde la salida americana	Ronda mit Lapiz der Dame aus der salida americana	
4	Giro a la derecha desde la cruz con parada, lustrada y Pasada	Rechtsdrehung aus dem Kreuz der Dame mit parada, lustrada und pasada.	
5	Molino de la dama en giro a la derecha desde la cruz	Mühle der Dame in einer Rechtsdrehung aus dem Kreuz	
			6 Stunden

Kurs 4

Nr.	Bezeichnung	Bedeutung / Übersetzung	Kursdauer
6	Promenades-combinacion alternando izquierda-derecha con voleos y lapiz de la salida americana	Promenaden-Kombi links-rechts aus der salida americana mit voleos und lapiz für beide	
7	La pose ladeada	Seitneigepose	
8	Pose final „Valentino“	die bekannteste und älteste Schlusspose im Tango	
			6 Stunden

c/o Rolf Neiß, Tanzsporttrainer (DTV) und Tangolehrer
www.tango-tanzenundmehr.de

Nauort, im Januar 2022