



Tango Argentino von A-Z

Kapitel 5

Specials/ Workshops für fortgeschrittene Tango- tanzende



Firuletes y adornos
Verzierungen im Tango Argentino



Lustrada (der Schuhputzer)

Limburg, im Februar 2020

Firuletes bzw. Adornos :

(Oberbegriffe für jede Art Verzierungen bzw. Verschönerungen, die mit dem Spielbein autonom, ohne aktive Führung des Führenden ausgeführt werden können.)

1. Boleos bzw. voleos

Voleos sind drehende Bewegungen des Spielbeines, die oft durch einen kleinen Impuls des Mannes bzw. Führenden ausgelöst werden.

Der Begriff „Boleos“ wird oft dann genutzt, wenn das Spielbein die Verzierung auf dem Boden zeichnet. Der Begriff „Voleos“ für Spielbeinbewegungen, bei denen das Spielbein angehoben wird. (Letztere bitte nur mit besonderer Vorsicht in der Milonga einsetzen!)

2. Lapiz (Bleistift)

Hierbei zeichnet die Fussspitze des Spielbeines eine Verzierung auf die Tanzfläche

3. Arrastre oder barridas

Der Führende „schiebt“ mit seinem Fuss den Fuss des Folgenden.
(Basiskombination z.B. aus Ocho atras (Drehpunkt 1 links) und Parada)

4. Lustrada (Schuhputzer)

Eine Verzierung, bei der oder die Folgende mit dem Innenspann des Spielbeines am Hosenbein des Partners hin-und herwischt.

5. Calesitas (Karusell)

Drehung am Ort (Fixpunkt). Das Standbein des Folgenden wird zur Achse. Mit dem Spielbein kann der oder die Folgende einen Lapiz (Nr.2) oder einen Boleo (N.r1) dabei vollziehen.

6. Ganchos (Haken)

Das Spielbein des Folgenden umhakt z.B. hierbei das Bein des Partners oder „brusht“ rw über über den Boden und hakt gerade rw mit dem Unterschenkel zw. die Beine des Partners.

7. Sacadas (Heber)

Hierbei geht es darum mit dem eigenen Bein das Bein des Folgenden zu verdrängen bzw. wegzukicken. Dies kann mit wenig oder sogar starker Berührung geschehen, so dass das Bein des Folgenden „fliegt“ wobei z.B. ein Gancho entsteht.

8. Volcadas , Colgadas und Soltadas (die „Könisdisziplin“ im argentinischen Tango)

8.1 Volcadas.

Hierbei kippt der Führende die oder den Folgende/n kurz aus der Achse um Sie bzw. Ihn in einer Kreisbewegung wieder in die Senkrechte zu stellen, nachdem der oder die Folgende mit dem LF vor dem RF (haarnadelartig) eingekreuzt hat.

8.2 Colgadas.

Durch Schräglage (Oberkörper voneinander entfernt) verursachte Bewegung bzw.Pose, bei der die Füße verbunden sind, und z.B. eine Art Achse z.B. in einer Rechtsdrehung teilen.

8.3 Soltadas.

Hierunter versteht man das Lösen bzw.- Auflösen der Tanzhaltung

Anlage: Bild und Videodoku zu den einzelnen Details



Demonstraciones especial
Besondere Variationen und Posen
im Tango Argentino



Pose final "Valentino"

c/o Rolf Neiß, Tanzsporttrainer (DTV) und Tangolehrer, „tango tanzen & mehr“

Limburg, im Februar 2020

Inhaltsverzeichnis: „demonstraciones especial“

21.Tango Nuevo - Hommage an Astor Piazzolla

Eine Choreografie, in der 14 klassische Tangokombinationen (u.a. 4 Molinetes) in „slow-motion“ auf die Titel Oblivion, Sentimientos und Adios Nonino zur Begeisterung der Zuschauer gezeigt werden.

Die Präsentation ist Bestens als Werbung für den argentinischen Tango geeignet.

22.Cunita cruzada para tango y vals

Die in beeindruckender Weise linksdrehend fließende Kombination aus Entrada, 1Schritt im gekreuzten System, einer cunita compact und 2 cunitas als Wie-ge vor-rück, einem ocho atras L-R und einem Gewichtswchsel zum Ausgang im parallelen System lässt sich, entsprechend rythmisch angepasst, im Tango und Vals gleichsam tanzen.

Sie ist hervorragend geeignet den Unterschied zwischen Tango und Vals zu verdeutlichen.

23.Combinación de sacada, - barrida y gancho

Die kleine Folge, kombiniert, bzw. dargeboten mit dem Titel „ Tango to Evora“ aus dem Album The Visit von Loreena McKennit, ist bestens geeignet den Teilnehmern einer Vorstellung die Firuletes sacada, barrida (auch arrastre) und gancho nahe zu bringen.

24.Ronda con Lapiz desde la salida americana

(Ronda mit Lapiz aus der Salida Americana)

Wir verlassen die Gegenüberstellung und wechseln in die salida americana, in der wir in Nebeneinanderstellung mit einem etwas größeren Abstand im Schrittmuster „Innere Füße-äussere Füße“ gleichzeitig gehen um die Dame bzw. Folgende dann in einer weiten Ronda Ihres rechten Fusses mit einem Lapiz zu führen bzw. wieder zum Führenden zurückzubegleiten.

25.Giro a la derecha desde la cruz con Parada, Lustrada y Pasada

(Rechtsdrehung aus dem Kreuz mit Parada,Lustrada und Pasada)

Die kleine Kombination im gekreuzten System ist bestens geeignet auch die leichte, spielerische Seite des Tangos zu zeigen.

26. Molino de la dama en un giro a la derecha desde la cruz

(Mühle der Dame in einer Rechtsdrehung aus dem Kreuz)

27.Combinación del paseo marítimo alternando izquierda-derecha con voleos y lapiz de la salida americana

(Promenadenkombination im Wechsel Links-Rechts mit Voleos und Lapiz aus der salida americana).

Effektiv und doch beeindruckend einfach und leicht zu lernen.

28.La pose ladeada (Seitneigepose)

Eine aus vielen Tanzdarbietungen bekannte Neigefigur, die sich auch in eine Tangodemo hervorragend einfügt.

29.Giro a la izquierda con figura de elevacion

(Showfigur in Linksdrehung mit Hebefigur)

30.Pose final „ Valentino“

Wohl eine der bekanntesten Schlussposen des Tangos in der sich Zuneigung genauso wie Abwendung ausdrücken lässt..

Anlage: Bild und Videodoku zu den einzelnen Details